

EINE FRAGE DER EHRE

by

ANDREAS BÖTTGER

Ein Martial Arts Shortmovie

(c) by Andreas Böttger

1 DOJO / INNEN /TAG - SCHWARZ/WEISS

Das ganze DOJO ist in Schwarz - Weiß gehalten, auch die beiden Kämpfer darin.

KÄMPFER 1 und KÄMPFER 2 stehen sich mit Holzsäbeln gegenüber und beginnen einen Übungskampf.

2 STRASSE / AUSSEN / TAG

JOSCHUA rennt die Straße entlang, kurz darauf folgt ein südländisch aussehender Typ ATTILA.

HARDCUT

3 DOJO / INNEN / TAG - SCHWARZ/WEISS

KÄMPFER 1 und KÄMPFER 2 sind mitten in ihrem Übungskampf mit den Säbeln.

4 STRASSE / AUSSEN / TAG

JOSCHUA rennt in ein Gebäudeeingang rein, ATTILA folgt kurze Zeit später.

HARDCUT

5 DOJO / INNEN / TAG - SCHWARZ/WEISS

KÄMPFER 1 und KÄMPFER 2 intensivieren ihren Übungskampf, KÄMPFER 1 scheint dabei überlegen zu sein in der Technik, KÄMPFER 2 kämpft darum umso intensiver.

6 INNENHOF / AUSSEN / TAG

JOSCHUA rennt durch den Hof und rennt auf ein Tor zu. Er rüttelt dran, doch es ist verschlossen.

ATTILA ist auch schon auf dem Innenhof angelangt, JOSCHUA scheint in der Falle zu sitzen. Sie stehen sich gegenüber, noch etwas Abstand vorhanden.

ATTILA

Du hast meine Schwester entehrt!
Jetzt schlage ich dich Windelweich!
Und dannw wirst du sie heiraten!

Eine Tür auf dem Innenhof geht auf, diese ist näher an JOSCHUA als an ATTILA.

JOSCHUA rennt auf die Tür zu, welche von innen von STATIST geöffnet wurde. Dieser ist ganz verschreckt, als JOSCHUA durch die Tür in das Treppenhaus rennt.

ATTILA rennt hinterher und rempelt dabei STATIST noch mal an.

HARDCUT

7 DOJO / INNEN / TAG - SCHWARZ/WEISS

KÄMPFER 1 kann KÄMPFER 2 entwaffnen und ihn so mit dem Säbel am Hals am Boden halten.

8 TREPPENHAUS / INNEN / TAG

JOSCHUA rennt das Treppenhaus hoch, sich dabei immer nach einer Fluchtmöglichkeit umsehend.

ATTILA folgt in einem gewissen Abstand.

Letztlich findet JOSCHUA eine offene Tür in die er rein rennt.

HARDCUT

9 DOJO / INNEN / TAG - SCHWARZ/WEISS

Durch die Tür des Dojos kommt JOSCHUA aus der Vorhalle (welche in Farbe ist) in das Dojo reingerannt und versteckt sich neben der Tür.

Die beiden Kämpfer, immernoch in der Position, dass der eine den anderen mit dem Säbel am Boden hält, schauen JOSCHUA an, dieser schaut erstmal verwirrt zurück.

ATTILA rennt ins Dojo, schaut dabei nicht zur Seite.

JOSCHUA nutzt die Gelegenheit und greift ATTILA von hinten an, mit einem Stock, der neben JOSCHUA an der Wand steht.

KÄMPFER 1 und KÄMPFER 2 stehen auf und betrachten kurz den Kampf zwischen JOSCHUA und ATTILA.

KÄMPFER 1

Halt!

JOSCHUA und ATTILA schauen nun zu den Kämpfern.

KÄMPFER 2

Ihr beiden habt unsere heilige
Halle entweiht! Dafür werdet ihr
bestraft werden!

JOSCHUA

Moment mal! Der Kerl hier verfolgt
mich, ich kann doch nichts dafür
... ich musste mich doch wehren.

KÄMPFER 1

Es gibt keine Ausnahme.

ATTILA

Ihr wollt uns fertig machen? Josch,
die machen wir doch locker alle ...
vergiss einfach, dass ich dich
verhauen wollte, immerhin wirst du
ja bald mein Schwager sein

JOSCHUA

Nagut, du hast recht. Kümmern wir
uns erstmal um diese komischen
Vögel. Und warum ist hier
eigentlich alles Schwarz Weiß?

ATTILA und JOSCHUA stehen auf. Die beiden KÄMPFER gehen in
KAMPFHALTUNG.

ATTILA

Das Schwarz Weiße soll
wahrscheinlich die Verbundenheit
dieses Ortes mit der Vergangenheit
symbolisieren, in eine Zeit hinein,
in der Ehre noch etwas galt.
Sozusagen eine Hommage an das
Vergangene und eine diese beiden
Kerle dort sind wohl Wächter einer
Zeit, die sie vermissen, die aber
schon längst vorbei ist. Also ist
dieser Ort hier sozusagen ein
festhalten an Vergangenem und hält
an selibgen fest. Die beiden
Wächter dieses Ortes verteidigen
das einzige, was für sie in dieser
Zeit noch zählt, die eigene Ehre
und die Ehre ihrer heiligen Stätte.

JOSCHUA und die beiden KÄMPFER schauen ATTILA erstaunt an.

KÄMPFER 2

Genug geredet! Ihr werdet jetzt
Buße tun!

KÄMPFER 1 und 2 greifen ATTILA und JOSCHUA an. Es kommt zu einem Kung Fu Kampf. Die beiden KÄMPFER gehen letztlich als Sieger hervor.

FADE OUT